



Étienne Saint-Amant

Étienne Saint-Amant

Art et science en fusion

Né en 1978 à Sherbrooke.

Vit à Orford, dans les Cantons-de-l'Est.

Titulaire d'une maîtrise en sciences, spécialiste en imagerie médicale cérébrale et artiste en arts médiatiques.

Formé à l'Université de Sherbrooke. Représenté à Québec par la Galerie Beauchamp.

Étienne Saint-Amant a fait le pari d'allier l'art et la science dont il se sert, dit-il, comme d'une « boîte à outils émotive ». Grâce à des logiciels, il convertit des formules mathématiques en œuvres d'art impressionnantes tant par leur format que par leur riche contenu. Jonglant avec la théorie du chaos, la géométrie fractale, le mouvement brownien, l'aléatoire, etc., l'artiste voit dans ces notions d'infinies possibilités d'organisation spatiale, formelle et chromatique. Il en résulte des



Bêta-endorphine (2/5), 2018. Encres pigmentées sur papier photo professionnel, acrylique muséal et aluminium, 112 x 89 cm.

séries d'estampes numériques qui empruntent aux lois universelles de la nature et à l'imagerie médicale. Réseaux de structures géométriques ou organiques, circuits électroniques ou neuronaux, perturbations atmosphériques et paysages

dramatiques et grandioses à la William Turner se réinventent dans ce terreau fertile de l'infiniment grand et de l'infiniment petit. Si le processus de création semble d'abord complexe et énigmatique pour le profane, il engendre une conception du monde originale.