



Robert P. Roy

Robert P. Roy

Le paysage en soi

Né à Sherbrooke en 1949.

Vit et travaille à Kirkland, près de Montréal.

Formé en génie à l'Université de Sherbrooke, en arts aux universités McGill et Concordia puis au Centre Saïdye-Bronfman à Montréal.

Représenté par la Galerie d'art Internationale.



Beauté fragile, 2015. Huile sur toile, 76 x 61 cm.

Aujourd'hui peintre à temps plein, Robert P. Roy a longtemps mené une double carrière. La peinture, de surcroît le paysage, lui a permis d'exercer hors du cadre rationnel de sa profession d'ingénieur tout en conservant une grande rigueur dans le travail. Chez lui, la liberté d'action s'exprime par l'exploration de la forme, de la couleur et du

mouvement. Privilégiant une palette franche et une gestuelle directe, il cherche à traduire les atmosphères et les mille et une déclinaisons saisonnières de la nature. Perspectives rurales, champs labourés, sentiers solitaires, bosquets échevelés et arbres carmin émergent ainsi dans l'épaisseur de la matière picturale. Parfois au bord de

l'abstraction, les compositions à l'huile ou à l'acrylique qu'il donne à voir se font à la fois énergiques et contemplatives. En cela, l'artiste ne cache pas son admiration pour les Fauves ou, encore, pour des peintres comme Tom Thomson, Marc-Aurèle Fortin et même Mark Rothko.