



Antoine Lortie

Antoine Lortie

Maître d'illusion

Né en 1989 à Québec, où il vit et travaille.

Formé en arts visuels à l'Université Laval et à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.

Assistant du peintre Paul Béliveau durant un an.

Représenté par la Galerie Beauchamp.

Mariage de la peinture traditionnelle et de l'imagerie numérique, l'œuvre hybride d'Antoine Lortie puise aux poncifs de la culture érudite et populaire. Statues équestres, délicates figurines montrant des scènes galantes ou de mythologie, prennent l'aspect d'agglomérats de porcelaine ornés de motifs floraux. Personnages de légendes classiques et têtes d'affiche cinématographique s'y rencontrent volontiers, comme ici Midas en Darth Vader au casque doré. L'artiste invite à considérer



Midas (Dawn of the Other Side), 2017. Acrylique, 51 x 41 cm.

l'enveloppe fragile qui cache notre identité et notre histoire profonde, cette « riche façade esthétique » qui, selon lui, déforme aussi l'existence et la réalité. Pour ce faire, il déploie tous les artifices de la peinture (effets de

tridimensionnalité, de saturation, de flottement, etc.). Résultat : des trompe-l'œil déconcertants, qui se lisent comme des natures mortes, mais qui se prêtent aux multiples jeux d'association et d'interprétation.