



Danielle April

Temps recomposés

Née en 1949 à Rivière-du-Loup.

Vit à Québec.

Formée à l'École des beaux-arts de Québec.

Artiste multidisciplinaire.

Active depuis 30 ans.

Représentée par la Galerie Michel Guimont.

L'approche multiforme de Danielle April, englobant l'installation, la sculpture, la photographie, la gravure, la peinture et l'art public, tourne autour des notions de temps et de mémoire mises en rapport avec notre présent et notre histoire. Associations d'images sans lien apparent ou carrément en opposition, comme autant de souvenirs épars, de fragments de culture et de glissements vers

d'autres réalités, servent de fil conducteur et révélateur à ses œuvres. Dans sa récente série picturale *Entropie*, les gratte-ciel et les monuments d'architecture ancienne, devenus magnifiques bibelots flottants, s'érigent en symboles universels. Ces « temps recomposés » forcent la réflexion et les prises de position sur notre monde... Critique et poétique tout à la fois !



Entropie de verre IV, 2012. Acrylique sur toile, 46 x 92 cm.