



Michael Smith

Michael Smith

Le sens caché du paysage

Né à Derby, en Angleterre, en 1951.

Vit à Montréal depuis 1978.

Peintre, poète et enseignant.
Formé au Falmouth College of Art et à l'Université Concordia.

Représenté par la Galerie Michel Guimont.

Les œuvres de Michael Smith se lisent à première vue comme des compositions abstraites. Et puis, ces projections de matière dense, de formes fusionnées, de couleurs et de mouvements impétueux, que l'on croit d'abord anarchiques, laissent apparaître leurs structures internes. Paysages forestiers et maritimes, rivières tumultueuses et arbres échevelés en émergent tout à coup. L'artiste y exploite une variété de techniques, dont l'acrylique qu'il mélange



Sans titre, 2012.
Encre, fusain,
graphite, pastel
marouflé sur toile,
244 x 193 cm.

à de la poudre de marbre et de craie. Ses grands dessins sont maculés d'encre, de fusain, de graphite et de pastel. Partout, il s'efforce de déjouer notre perception de l'espace et de la réalité, dont il nous renvoie une

image hors champ. Au-delà de la représentation, le paysage est une expérience qui se vit à travers ses forces invisibles et les combats que se livrent entre eux les éléments (eau, air, feu, terre) de la nature.