

Diane Landry

Mémoire résiduelle

Vit et travaille à Québec.

Formée en arts visuels à l'Université Laval et à la Stanford University de Californie.

Diffusée à l'international.

Représentée par la Galerie Michel Guimont.



Bouclier perdu 2516-2530, 2012, édition limitée (5)
Photographie, 84 x 102 cm.

Diane Landry s'exprime par l'intermédiaire des nouveaux médias, de la performance et de l'installation. Elle qualifie d'ailleurs d'« œuvres nouvelles » (entre mouvement et émotion) les machines qu'elle invente à partir d'objets recyclés et de

divers procédés mécaniques et électroniques. Outre cette production robotisée qui fait sa réputation depuis 20 ans, l'artiste propose des œuvres plus intimistes, notamment des vidéos de ses performances et des photographies qui en

documentent le déroulement. Il résulte de ces clichés-témoins des images d'actions décomposées, déformées. Cette mémoire résiduelle des émotions à l'origine de gestes posés et d'objets détournés est à la base de la recherche de Diane Landry.