



Paul Béliveau

Paul Béliveau

Mémoire universelle

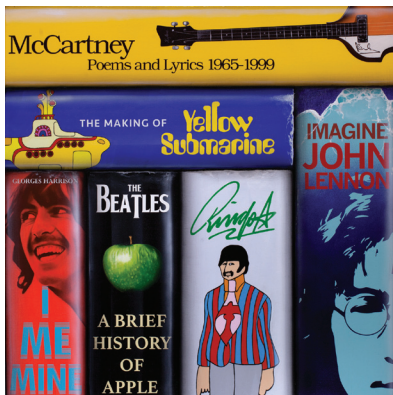
Né en 1954 à Québec, où il vit et travaille.

Actif depuis 40 ans comme peintre, illustrateur et graveur.

Formé en arts visuels à l'Université Laval (Québec).

Représenté à Québec par la Galerie Michel Guimont.

Impressionnant et dense, l'œuvre de Paul Béliveau aborde les notions de temps, de mémoire et de connaissance universelle. Son approche est celle du chercheur travaillant à la constitution d'une encyclopédie visuelle de la culture érudite et populaire. Elle est aussi celle de l'artiste qui, par ses nombreux hommages et citations, trouve dans la peinture hyperréaliste une arme efficace – mais parfois trompeuse – contre l'oubli. En font foi les images surdimensionnées de livres



Vanitas 17.05.25 (Beatles), 2017.
Acrylique sur toile, 91 x 91 cm.

empilés ou calcinés, qui renvoient aux grands penseurs, auteurs, créateurs et musiciens de l'histoire. Une « bibliothèque utopique », prévient-il, exposant, telles des natures mortes, des éditions en tous points fabriquées à partir d'archives photographiques. Les catastrophes humaines tirées de

l'actualité récente de la série « Capture » sont bien réelles. Tout comme les brisures et les brûlures du papier présentes sur les pages et les tranches d'ouvrages imaginaires, les fausses craquelures évoquent la précarité de la vie, le passage du temps...